



presenta

Come si
diventa DJ

di
Lorenzo Bergamini

BOY *MUSICAL* *news*

Basta, spiego come si diventa D.J.

29 anni, modenese, componente della Band of Jocks, è stato il re dell'estate '83 grazie all'esperienza di «Bandiera Gialla». Ora, concluso l'impegno con Popcorn in Tv, si prepara a tornare nel locale di Rimini, che riaprirà ai primi di giugno. Al suo attivo ha anche un disco, Pretty lover, e tra pochi giorni pubblicherà un nuovo mix: ecco chi è Enzo Persuader. E a lui abbiamo chiesto di spiegare finalmente a tutti voi come si può diventare dei disc-jockey

È una domanda che mi rivolgono spesso: come si diventa D.J.? Mica facile rispondere... Va be', allora inizio barando e dico che se Dio ha impiegato sei giorni per creare la terra e al settimo cred' l'uomo (falso, no?), Enzo Persuader ha impiegato qualche anno di troppo per creare un D.J. a sua immagine e somiglianza: alto circa un metro e 70; occhi azzurri per non far dir di no alle ragazze; fisico da calciatore, che usa per giocare ovviamente al calcio; fronte spaziosa per permettere agli amici di specchiarsi; alcuni ciuffi in testa per non somigliare a Yul Brinner o Telly Savalas, noti pelati.

Cosa ne dite? Può andare un inizio così? Sì, ma poi cosa scrivo? Idea: beccatevi i dieci comandamenti di Enzo Persuader:

- 1) Io sono il mixer tuo.
- 2) Non avrai altro microfono all'infuori di me.
- 3) Ricordati di santificare Arbore.
- 4) Onora i Beatles e i Rolling Stones.
- 5) Non dire mai: «Mi piace Iglesias».
- 6) Non commettere missaggi impuri.
- 7) Non rubare (poco).
- 8) Non mangiare dischi il

86

venerdì.

9) Non desiderare la cuffia d'altri.

10) Non desiderare la discoteca d'altri.

Ok, ma adesso finiamola di scherzare...

Per diventare un D.J., un vero D.J., bisogna innanzitutto considerarlo un lavoro e non un hobby o una passione, o magari una maniera per adescar donzelle. Già, perché occorre tanta volontà e dedicarsi anima e corpo a quello che fai.

Base di un D.J., ovviamente, è la musica. Pertanto occorre avere una vastissima cultura musicale, partendo almeno dagli anni '50. La musica occorre amarla profondamente e apprezzarla in tutti i suoi aspetti, perché al pubblico non piace solo la «disco» o quella degli anni '60, ma tutta la buona musica. Quindi è indispensabile capire, captare i gusti musicali del pubblico, senza obbligarlo ad ascoltare solo quello che piace a noi D.J. Insomma, la gente deve divertirsi, partecipare, quindi se ti ritrovi con la pista vuota cambia subito genere, magari cercando di non far notare troppo il cambiamento.

Il pubblico bisogna anche intrattenerlo. Allora parla-



gli, quando metti un pezzo annunciale, magari inventati qualche storiella, e poi seguilo canticchiandoci sopra e facendo capire che lo conosci bene, che sai quel che metti sul giradischi.

Per un buon D.J. è obbligatorio anche essere aggiornato; quindi seguite tutto quel che c'è di nuovo, magari senza farvi prendere troppo la mano dalle mode e selezionando il tutto rigorosamente. Però non dovete mai farvi prendere in contropiede, quindi chiudetevi in cuffia e ascoltate tutto l'ascoltabile.

Per adesso mi sembra che basti, quindi vi lascio... Ah, dimenticavo: per un D.J. è d'obbligo tenere la mia foto sulla console e in auto. In caso contrario verrà scomunicato!

Enzo Persuader

IN BREVE

BOY GEORGE in soli 18 mesi ha guadagnato più di un milione di sterline, equivalente ad oltre due miliardi di lire. È stato più veloce dei Beatles, di Elton John e di Rod Stewart, afferma il settimanale inglese Sunday Mirror. «Sì, è vero, mi hanno appena detto che valgo un milione di sterline», ha commentato Boy George, «ma i soldi non mi hanno certo cambiato; infatti continuo a litigare sui prezzi dei vestiti nei negozi e a cercare di farmi fare uno sconto». Anche gli altri componenti del gruppo sono milionari, ma si sono assegnati uno stipendio settimanale di 180 sterline a testa (poco più di 400.000 lire); il resto lo amministrano i loro avvocati.



**Più facile di così,
libera tutti dalla
gestione
di un Sito Web.**

Scopri i
dettagli